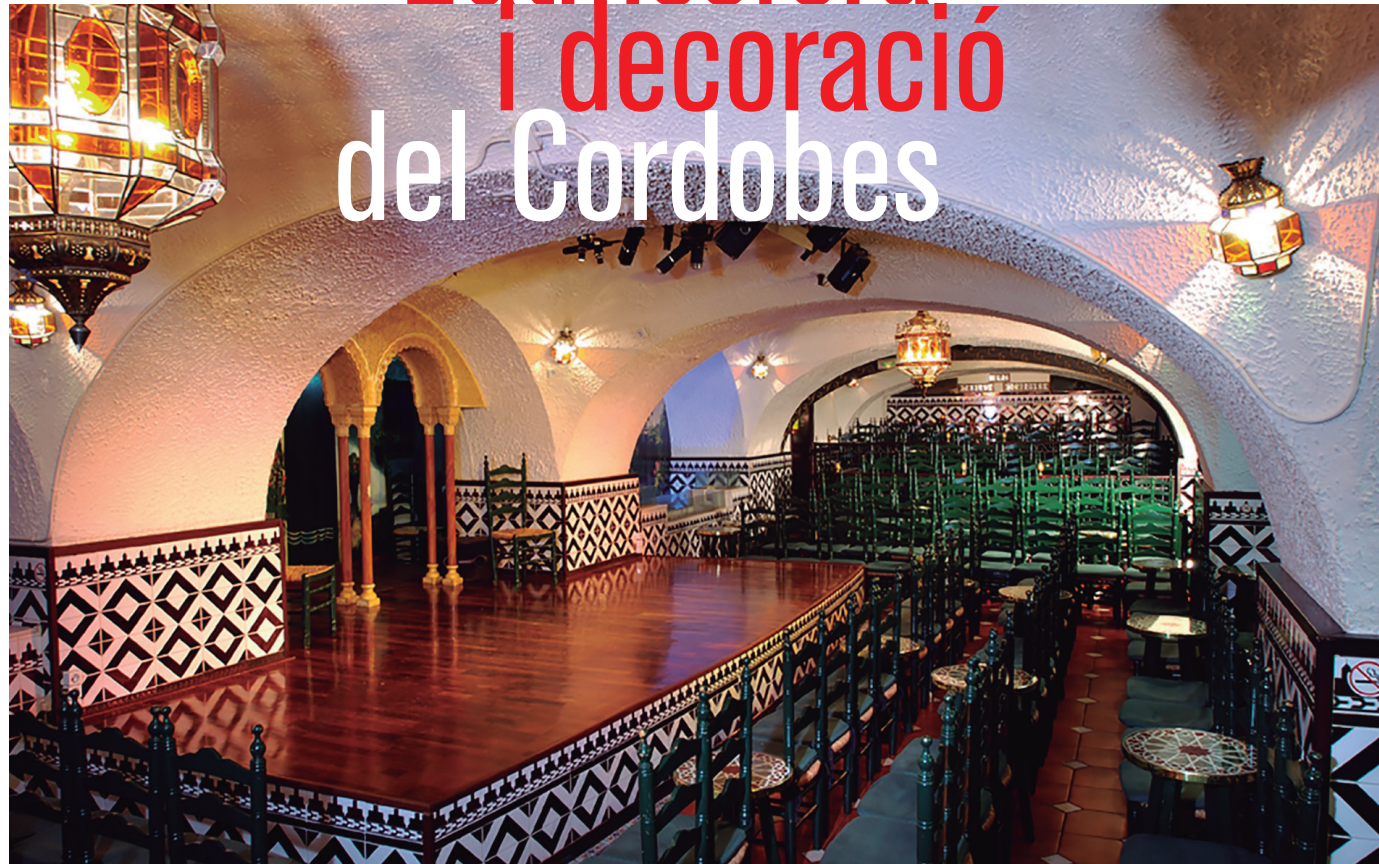


# L'atmosfera i decoració del Cordobes



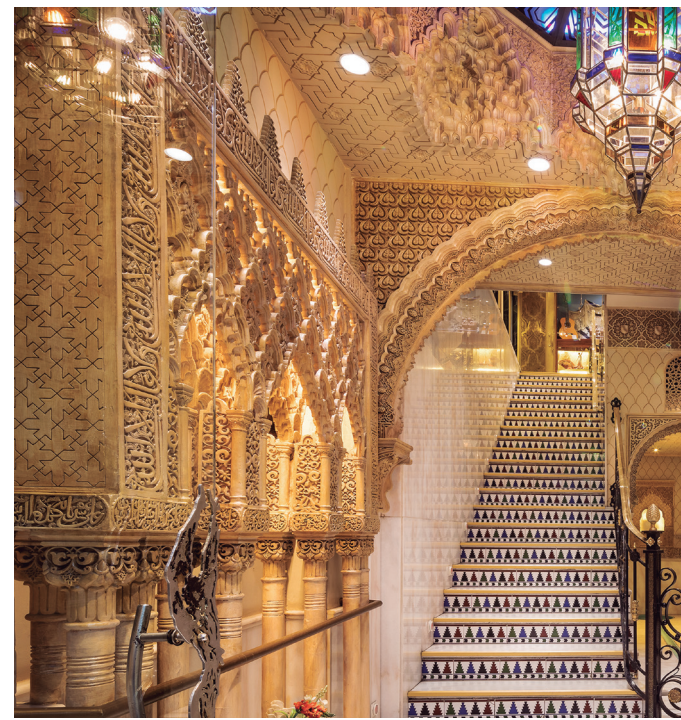
## The atmosphere and decoration of the Cordobes

Tablao Flamenco Cordobes is in a privileged location, with a balcony overlooking the bustling Ramblas de Barcelona and has a unique decoration. The decoration of the historical tablao of Barcelona, inspired by the Nasrid forms and architecture of Andalusia at the end of the 15th century, is the work of artisans Napoleón Morillas and Antonio Zubeldia, restorers of the Alhambra Board in Granada, who were brought expressly from this city to execute a handcrafted reproduction of the Nasrid palace.

This handcrafted jewel so elaborated has managed to reflect a warm, very cozy and, at the same time, exquisite atmosphere. Faithful to what a Tablao is, we avoid plastic pots, but also decorations that are not authentic or far from what is a space for real flamenco. Our fidelity to these decorative motifs is a reminder of the Arab-Andalusian culture as one of the sources from which the roots of flamenco are drawn.

Tablao Flamenco Cordobes es troba en una locació privilegiada, amb un balcó a les bullicioses Rambles de Barcelona i té una decoració única. La decoració de l'històric tablao de Barcelona, inspirada en les formes i l'arquitectura nassarita de l'Andalusia de finals del segle XV, està elaborada pels artesans Napoleón Morillas i Antonio Zubeldia, restauradors del Patronat de l'Alhambra de Granada, que van ser portats expressament des d'aquesta ciutat per a executar una reproducció artesanal del palau nassarita.

Aquesta joia artesanal tan elaborada ha aconseguit reflectir un ambient càlid, molt acollidor i, al temps, exquisit. Fidel al que és un Tablao, evitem tests de plàstic, però també decoracions no autèntiques o allunyades del que és un espai només per al flamenc de veritat. La nostra fidelitat a aquests motius decoratius vol recordar a la cultura àrab-andalusina com una de les fonts de les quals beu l'arrel del flamenc.



## ¡Tablao Flamenco Cordobes da un paso hacia el confort y la salud de sus asistentes con un nuevo sistema de aire acondicionado centralizado!

Barcelona, 2023 - Tablao Flamenco Cordobes, reconocido por sus espectáculos de flamenco de primer nivel, ha realizado una importante mejora en su infraestructura al implementar un moderno sistema de aire acondicionado. Este cambio ha sido impulsado por el compromiso de brindar a los espectadores una experiencia excepcional y óptimas condiciones de bienestar.

El antiguo sistema de aire acondicionado, que había quedado obsoleto, fue reemplazado por un sistema centralizado de última generación. Este nuevo sistema garantiza un mayor confort y una regulación precisa de la temperatura en todas las áreas del tablao. Además, cuenta con filtros de alta eficiencia que mejoran la calidad del aire, proporcionando una experiencia aún más saludable para los asistentes.

El equipo directivo de Tablao Flamenco Cordobes ha expresado su entusiasmo por este cambio, destacando el compromiso constante de la empresa con la excelencia y el bienestar de sus visitantes. La implementación de este nuevo sistema de aire acondicionado refuerza su posición como uno de los tablados flamencos más destacados de Barcelona, al ofrecer una experiencia integral que combina la pasión del flamenco con el confort de sus instalaciones.

Los espectadores pueden estar seguros de que, al visitar Tablao Flamenco Cordobes, disfrutarán de un ambiente acogedor y acondicionado de manera óptima para vivir una experiencia única y apasionante.

Este importante proyecto está financiado por los Fondos Europeos Next Generation, a través de los mecanismos de subvenciones puestos a disposición por la Generalitat de Catalunya.



## Tablao Flamenco Cordobes takes a step towards the comfort and health of its attendees with a new centralized air conditioning system!

Barcelona, 2023 - Tablao Flamenco Cordobes, renowned for its world-class flamenco shows, has made a major upgrade to its infrastructure by implementing a modern air conditioning system. This change has been driven by the commitment to provide spectators with an exceptional experience and optimal comfort conditions. The old air conditioning system, which had become obsolete, was replaced by a state-of-the-art centralized system. This new system ensures greater comfort and precise temperature regulation in all areas of the tablao. In addition, it features high-efficiency filters that improve air quality, providing an even healthier experience for attendees.

The management team of Tablao Flamenco Cordobes has expressed its enthusiasm for this change, highlighting the company's ongoing commitment to excellence and the well-being of its visitors. The implementation of this new air conditioning system reinforces its position as one of the most outstanding flamenco stages in Barcelona, offering a comprehensive experience that combines the passion of flamenco with the comfort of its facilities. The spectators can be sure that, when visiting Tablao Flamenco Cordobes, they will enjoy a cozy and optimally conditioned environment to live a unique and exciting experience.

This important project is financed by the Next Generation European Funds, through the subsidy mechanisms made available by the Generalitat de Catalunya.

# Tablao Flamenco CORDOBES

ABRIL-OCTUBRE · APRIL-OCTOBER · 2023

50+3 Aniversario desde 1970

"Payos y Gitanos" será un festival permanente d'art, que concentrará la saviesa artística, en una combinació d'estils i diversitat jeràrquica, amb l'Art i la Inspiració com a únic punt de referència. Aquesta és una de les fortaleses estètiques, democràtiques que són patrimoni del tablao flamenc. A elles hem tractat de ser fidels des de 1970.

Gaudim del flamenc en una de les seves fonts d'origen. Sí senyor. El Tablao Flamenco.

"Payos y Gitanos" will be a permanent festival of art, which will concentrate artistic wisdom, in a combination of styles and hierarchical diversity, with Art and Inspiration as the only point of reference. This is one of the esthetic, democratic strengths that are the heritage of the flamenco tablao. We have tried to be faithful to them since 1970.

Let's enjoy flamenco in one of its sources of origin. Yes sir. The Tablao Flamenco.

50+3 Aniversario  
**TABLAO FLAMENCO  
CORDOBES**  
desde 1970

# Payos y GITANOS

**MANUEL LIÑÁN**

**EL CARPETA**

**ALBA HEREDIA**

**POL VAQUERO**

**SARA BARRERO**

**JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA**

**EL CHORO**

**PAULA COMITRE**

**DAVINIA JAÉN**

**CARLOS VELÁZQUEZ**

**MARÍA CARRASCO**

**GEMA MONEO**

**DAVID ROMERO**

**ESTEFANÍA NARVÁEZ**

**YOEL VARGAS**

**EL JUNCO**

**ÁGUEDA SAAVEDRA**

**MERCEDES DE CÓRDOBA**

**ROCÍO REYES**

**JOSÉ MAYA**

**MARÍA MORENO**

**CRISTINA SOLER**

**RAQUEL HEREDIA "LA REPOMPILLA"**

**DEL 15 ABRIL AL 31 OCTUBRE**

*¡El Flamenco.. en el Tablao!*

**DIRECCIÓ ARTÍSTICA LUIS ADAME**

**AJUDANT DE DIRECCIÓ SARA BARRERO**

Segueix-nos a / Follow us at @tablaocordobes



Finançat per





# Payos y GITANOS

## DEL 15 D'ABRIL AL 31 D'OCTUBRE

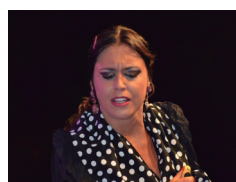
DIRECCIÓ ARTÍSTICA **LUIS ADAME**  
AJUDANT DE DIRECCIÓ **SARA BARRERO**



**ANTONIO MOLINA**  
"EL CHORO"

Va aprendre les bases del flamenc del seu pare "El Choro" i va ampliar la seva formació amb Manolo Marín i Javier Cruz. Actualment, ha ballat pel món i ha produït els seus propis espectacles com "GELEM" o "Mi Baile".

He learned the basics of flamenco from his father "El Choro" and furthered his training with Manolo Marín and Javier Cruz. Currently, he has danced around the world and has produced his own shows such as "GELEM" or "Mi Baile".



**ROCÍO REYES**

Neix a Sevilla, on comença a ballar als 6 anys. Cursa estudis professionals a l'Escola de Dansa "Matilde Coral", en l'especialitat de Flamenc. Recentment, ha estat primer premi a la "Cantiña de Pinini" al Concurs coreogràfic de ball flamenc CreArte, celebrat a Utrera (Sevilla) el passat mes de desembre.

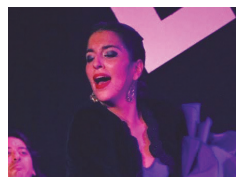
She was born in Seville, where she began dancing at the age of 6. She studied professional dance at the Escuela de Danza "Matilde Coral", specializing in Flamenco. Recently, she won first prize for the "Cantiña de Pinini" in the CreArte Flamenco Dance Choreography Contest, held in Utrera (Seville) last December.



**POL VAQUERO**

Pol Vaquero és un ballaor nascut a Còrdova i titulat pel Reial Conservatori d'aquesta ciutat andalus. Ha estat la primera figura de la Companyia d'Antonio Canales i del Ballet Nacional d'Espanya.

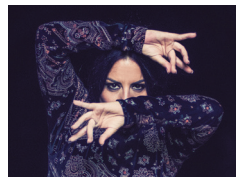
Pol Vaquero is a dancer born in Cordoba and graduated from the Royal Conservatory of that same Andalusian city. He has been a leading figure in the Antonio Canales Company and the National Ballet of Spain.



**MARÍA CARRASCO**

Integrant de les companyies María Pagés, Rafaela Carrasco i Mercedes de Córdoba. Primer Premi a la "Cantiña de Pinini" d'Utrera (Sevilla) pel Concurs CreArte, i Segon premi XXI Concurs Andalus Joves flamencs de la Federació Provincial d'entitats flamencs de Sevilla.

Member of the company María Pagés, Rafaela Carrasco and Mercedes de Córdoba. First Prize to the "Cantiña de Pinini" from Utrera (Seville) by the CreArte Contest, and Second prize XXI Concurso Andaluz Jóvenes Flamencos of the Provincial Federation of Flamenco entities of Seville.



**MERCEDES DE CÓRDOBA**

Considerada una de les ballaoras més poderoses i autèntiques de la seva generació, Mercedes de Córdoba té una llarga i consolidada carrera, sempre destacant pel seu talent, la seva versatilitat i la seva capacitat de transmetre emocions.

Considered one of the most powerful and authentic dancers of her generation, Mercedes de Córdoba has a long and consolidated career, always standing out for her talent, her versatility and her ability to transmit emotions.



**GEMA MONEO**

Pertany a la saga flamenca de Los Moneo. Formada per importants artistes com Eva la Yerbabuena, Rocío Molina, Farruquito, Rafaela Carrasco i Belén Maya, entre d'altres.

She belongs to the flamenco saga of "Los Moneo". Formed by important artists such as Eva la Yerbabuena, Rocío Molina, Farruquito, Rafaela Carrasco and Belén Maya, among others.



**SARA BARRERO**

Aquesta ballaora catalana comença la seva trajectòria professional a 16 anys. Ha compartit escenari amb grans artistes com: Eva La Yerbabuena, Maite Martín, Belén Maya, Fernando Terremoto, Rafael de Carmen, Manuela Carrasco, Tomatito, Juana Amaya, entre d'altres.

This Catalan dancer began her professional career at the age of 16. She has shared the stage with great artists such as: Eva La Yerbabuena, Maite Martín, Belén Maya, Fernando Terremoto, Rafael de Carmen, Manuela Carrasco, Tomatito, Juana Amaya, among others.



**CARLOS VELÁZQUEZ**

Ha recorregut el món sent part de les Companyies de Ballet més importants del país. A més, ha participat en les obres "Carmen" i "Il trovatore" sota les ordres de Franco Zeffirelli, al costat de Belén López, i ha estat primer ballari solista amb la seva pròpia companyia en el Teatre Muñoz Seca.

He has toured around the world being part of the most important Ballet Companies in the country. He has participated in the plays "Carmen" and "Il Trovatore" under the direction of Franco Zeffirelli, with Belén López, and has been first soloist dancer with his own company at the Muñoz Seca Theater.



**ÁGUEDA SAAVEDRA**

És solista del Ballet Flamenc d'Andalusia i ha guanyat el premi a l'artista revelació en el passat Festival de Jerez, compaginant tot amb la seva contínua formació, la seva intervenció com a solista en tablaos i festivals, i amb el seu treball com a docent per tot el món, sent convidada per la Universitat d'Albuquerque per al curs 2018.

Soloist of the Ballet Flamenco of Andalusia and has won the award for revelation artist in the last Festival of Jerez, combining everything with her continuous training, her intervention as a soloist in tablaos and festivals, and with her work as a teacher around the world, being invited by the University of Albuquerque for the 2018 course.



**CRISTINA SOLER**

Graduada en ensenyaments professionals de Dansa Espanyola pel conservatori "Reina Sofia" de Granada. Ha estat part del "Ballet Flamenc d'Andalusia" i treballat en múltiples projectes artístics, realitzant gires nacionals i internacionals.

Graduated in professional Spanish Dance at the Conservatory "Reina Sofia" in Granada. She has been part of the "Ballet Flamenco de Andalusia" and has worked in multiple artistic projects, touring both national and worldwide.



**MARÍA MORENO**

El ball de María Moreno (Cadix, 1986) és fruit de la pura evolució. Situa la seva avançada tècnica en una equilibrada posició, basant el seu missatge en l'amplitud de recursos que el seu univers creatiu li permet mostrar. Premi Artista Revelació en la Biennal Flamenc de Sevilla 2018.

The dance of María Moreno (Cádiz, 1986) is the result of pure evolution. She places her advanced technique in a balanced position, basing her message on the breadth of resources that her creative universe allows her to show. Revelation Artist Award at the Flamenco Biennial of Seville 2018.



**DAVINIA JAÉN**

Reconeguda cantaoira de flamenc sevillana. Va formar part del Ballet Espanyol actuant per tot el món: Israel, Anglaterra, Turquia, Xina, Mèxic, Països de l'Est, Itàlia, Brasil, EUA, Rússia.

Renowned flamenco singer from Seville. She was part of the Spanish Ballet performing all over the world: Israel, England, Turkey, China, Mexico, Eastern Countries, Italy, Brazil, USA, Russia.



**YOEL VARGAS**

Graduat pel Conservatori Professional de l'Institut del Teatre al 2021 (Barcelona) i recent Premi Honorífic ensenyaments Professionals de les Arts de Catalunya. Actual component a la Companyia de Dansa de Manuel Liñán i recentment estrena les seves pròpies peces com a creador a festivals de Barcelona i Madrid.

Graduated from the Professional Conservatory of the Institut del Teatre in 2021 (Barcelona) and recent Honorary Award for Professional Education in the Arts of Catalonia. He is currently a member of the Dance Company of Manuel Liñán and recently premiered his own pieces as a creator at festivals in Barcelona and Madrid.



**ALBA HEREDIA**

Alba Heredia va néixer al barri gitano del Sacromonte, concretament a la cova "La Rocío". Alba pertany a una de les dinasties més emblemàtiques del món del flamenc: Els Maya, és per tant neboda de grans mestres com Manolete, Mario Maya i Juan Maya Marote.

Alba Heredia was born in the gypsy neighborhood of Sacromonte, specifically in the cave "La Rocío". Alba belongs to one of the most emblematic flamenco dynasties: Los Maya, is therefore the niece of great masters such as Manolete, Mario Maya and Juan Maya Marote.



**JOSÉ MAYA**

Bailaor gitano madrileny, pertany a una família d'artistes en la qual es troben la ballaora Fernanda Romero i el pintor Antonio Maya. Comença la seva carrera com a ballaor amb nou anys, compartint cartell a Madrid amb flamencs com Antonio Canales, Juan Ramirez, Joaquín Grilo i Enrique Morente. Actualment és docent en la seva pròpia escola de ball flamenc a París, a més de continuar presentant-se en escenaris i tablaos al voltant del món.

A gypsy dancer from Madrid, he belongs to a family of artists that includes the dancer Fernanda Romero and the painter Antonio Maya. He began his career as a dancer at the age of nine, sharing the bill in Madrid with flamenco artists such as Antonio Canales, Juan Ramirez, Joaquín Grilo and Enrique Morente. He currently teaches at his own flamenco dance school in Paris, in addition to continuing to perform on stages and tablaos around the world.



**RAQUEL HEREDIA "LA REPOMPILLA"**

És filla de Rafaela "La Repompa" i del guitarrista Luis Heredia així com germana d'Amparo Heredia. Nasqué a Màlaga en el centre d'una família gitana en 1979, va començar a ballar a Nova York a l'edat de 15 anys. Ha compartit escenari amb grans artistes de flamenc com Juan Andrés Maya, Manuel Liñán, Amador Rojas, "El Choro", Pepe Torres, entre d'altres. She is the daughter of Rafaela La Repompa and guitarist Luis Heredia as well as sister of Amparo Heredia. Born in Malaga in the middle of a gypsy family in 1979, she started dancing in New York at the age of 15. She has shared the stage with great flamenco artists such as Juan Andrés Maya, Manuel Liñán, Amador Rojas, El Choro, Pepe Torres, etc.



**EL JUNCO**

Aquest ballador gadità de pura raça, comença la seva carrera en el flamenc amb tan sols 8 anys. Premi Max, al millor intèrpret masculí de dansa 2008 i ballador solista de la Companyia de Dansa de Cristina Hoyos.

This native dancer from Cadiz began his career in flamenco when he was only 8 years old. Max Award for best male dance performer in 2008 and soloist dancer of the Cristina Hoyos Dance Company.



**MANUEL FERNÁNDEZ "EL CARPETA"**

Forma part de la reconeguda família de ballaores Els Farruco. Sota la influència del seu avi, el gran Farruco, i els seus germans grans Farruquito i Farru, Carpetà és un dels ballaores joves més importants i reconegut arreu del món.

Is part of the renowned Los Farruco family of dancers. Under the influence of his grandfather, the great Farruco, and his older brothers Farruquito and Farru, Carpetà is one of the most important and renowned young dancers in the world.



**PAULA COMITRE**

Graduada pel Conservatori Professional de Dansa de Sevilla, ingressa en 2013 en el Ballet Flamenc d'Andalusia sota la direcció de Rafaela Carrasco. És Premi Artista Revelació XXIV del Festival de Jerez, i Premi Giralduillo Revelació XXI a la Biennal de Flamenc de Sevilla.

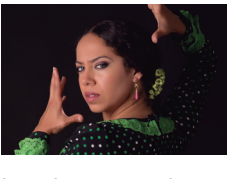
Graduated from the Professional Dance Conservatory of Seville, in 2013 she joined the Ballet Flamenco de Andalusia under the direction of Rafaela Carrasco. She won the Revelation Artist Award XXIV Festival de Jerez, and Giralduillo Revelation Award XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.



**DAVID ROMERO**

Natural de Barcelona, nascut en una família d'aficionats al flamenc, es va criar des dels 3 anys d'edat en les Penyes Flamenques de Barcelona. Actual guanyador del Premi Desplante 2022 del Festival Internacional de Cante de las Minas, alçant-se com el millor ballaor de flamenc.

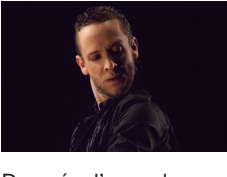
Dancer of Barcelona, born into a family of flamenco enthusiasts, he was raised since he was 3 years old in the Peñas Flamenques of Barcelona. Current winner of the Desplante 2022 Award of the Festival Internacional de Cante de las Minas, rising as the best flamenco dancer.



**ESTEFANÍA NARVÁEZ**

La primera vegada que va trepitjar un escenari va ser als 6 anys a la Companyia de Ramon de los Reyes i Clara Ramona. S'ha format com a artistes com Farruquito, Juana Amaya, Alfonso Losa, José Maya, Pedro Córdoba i David Paniagua.

The first time she stepped on stage was at the age of 6 years old in the Company of Ramón de los Reyes and Clara Ramona. She has trained with artists such as Farruquito, Juana Amaya, Alfonso Losa, José Maya, Pedro Córdoba and David Paniagua.



**MANUEL LIÑÁN**

Després d'anys de recerca cap a noves tendències, aquest ballaor i coreògraf s'inclina per portar la dansa fins a un punt insòlit entre la genialitat i la simplicitat, situant-lo en l'avantguarda flamenca.

After years of research into new trends, this dancer and choreographer is inclined to take dance to an unusual point between genius and simplicity, placing it at the forefront of flamenco.



**JUAN TOMÁS DE LA VILLA**

Amb sis anys es va iniciar al món del flamenc. Amb tan sols 7 anys és reclamat per la ballaora Carmen Cortes als "estius de la vila" a Madrid, portant-se una gran ovació pel públic. La seva actuació va ser publicada l'endemà al diari "El País" de Madrid. At the age of six he started in the world of flamenco. When he was only 7 years old, he was requested by the dancer Carmen Cortes in the "Veranos de la Villa" in Madrid, receiving a standing ovation from the audience. His performance was published the next day in the newspaper "El País" of Madrid.

## Un recorregut per la nostra gastronomia

### A Journey through our Gastronomy

Presentem una panoràmica de la gastronomia tradicional catalana i espanyola amb el tamis d'una presentació contemporània. Confecció diària i pròpia orientada al producte de qualitat i proximitat. Amb més de 40 receptes, garantida la varietat amb opcions vegetarianes, veganes, halal, celiaques, etc. Begudes incloses il·limitades: vi (Rioja), sangria, cervesa, refrescs i aigua.

We present an overview of traditional Catalan and Spanish gastronomy with the sieve of a contemporary presentation. Daily and own preparation oriented to the product of quality and proximity. With more than 40 recipes, guaranteed variety with vegetarian, vegan, halal, celiac, etc. options. Unlimited drinks included: wine (Rioja), sangria, beer, soft drinks and water.



# La Llegenda del Tablao

## The legend of the Tablao

Els tablaos són petits locals acollidors i íntims on el flamenc es viu en tota la seva veritat i calor. La música en viu, la improvisació contínua, la proximitat del públic, l'absència de micròfons, etc... creen una atmosfera per al flamenc irreproducible en altres ambients més espaiosos i freds. Els tablaos són locals hereus dels antics Cafès-Cantants, que des del segle XIX van venir ocupant La Rambla, El Paral·lel i Sant Pau, en l'anomenat "Triangle d'Or" del Flamenc Català. Tablao Flamenco Cordobes Barcelona és un tablao flamenc autèntic fundat en 1970. Un establiment històric, i ja llegendari, continuador d'aquesta tradició i part de la història de la ciutat.

El llenguatge íntim del flamenc necessita dels requisits que proporciona el tablao per a expressar-se amb tota la seva veritat:

- La reunió de no més de 180 persones entorn de l'escenari, a la manera de les festes flamenques familiars, en les quals es transmet aquesta part del flamenc que no es pot aprendre en les acadèmies. Les mateixes humils cadieres de vímet, són una recreació d'aquestes reunions.

- La seva arquitectura voltada, a manera de cova, permet que el so natural i característic del flamenc, lliure de micròfons i artificis, li arribi net i vibrant.

- La improvisació contínua dels artistes, el misteri del "duende". El joc mitjançant el qual guitarra, cant i ball dialoguen entre si, s'inspiren i creen a través de la intuïció... és una forma de creació, a través de la inspiració i de la intuïció, l'aprenentatge de la qual, fora de la transmissió en el cercle familiar,

només apareix en el tablao, i a la qual els joves flamencs d'avui aporten una tècnica prodigiosa, tant en el ball com en la guitarra.

Des de 1970, en Les Rambles, en el mateix centre d'aquest cor de la ciutat on històricament han recalat els teatres i espectacles des del segle XIX, Cordobes ha convocat sempre a les més grans figures del flamenc del nostre temps. El mateix Camarón, en el cant, el llegendari Farruco, en el ball, les dues icones del flamenc, van ser aquí. I Xocolata, Fernanda i Bernarda, Terremoto, fill... Tantes llegendes.

Avui, Cordobes pot presumir que la immensa majoria dels grans artistes del flamenc actual continuen passant pel seu escenari, des de figures consagrades a joves promeses: Israel Galván, La Yerbabuena, Miguel Poveda, Pastora Galván, El Farru, José Maya, Olga Pericet, Marco Flores, etc, etc, etc... la llista és senzillament interminable.

The tablaos are small, cozy and intimate places where flamenco is experienced in all its truth and warmth: live music, continuous improvisation, the proximity of the audience, the absence of microphones, etc... create an atmosphere for flamenco impossible to reproduce in other more spacious and cold environments. The tablaos are heirs of the old Cafés-Cantantes, which since the nineteenth century came to occupy La Rambla, El Paralelo and Sant Pau, in the so-called "Golden Triangle" of Catalan Flamenco. Tablao Flamenco Cordobes Barcelona is an authentic flamenco tablao founded in 1970. A historical establishment, and already legendary, it continues this tradition and is part of the history of the city.

The intimate language of flamenco needs the requirements provided by the tablao to express itself in all its truth:

- The gathering of no more than 180 people around the stage, in the manner of family flamenco parties, where that part of flamenco that cannot be learned in academies is transmitted. The humble wicker chairs themselves are a recreation of those gatherings.

- Its vaulted, cave-like architecture allows the natural and characteristic sound of flamenco, free of

microphones and artifice, to reach you clean and vibrant.

- The continuous improvisation of the artists, the mystery of the "duende". The game by which guitar, singing and dancing dialogue with each other, are inspired and create through intuition... is a form of creation, outside the transmission in the family circle, only appears in the tablao, and to which the young flamenco artists of today bring a prodigious technique, both in dance and guitar.

Since 1970, in Las Rambles, in the very center of the heart of the city where theaters and shows have historically been held since the 19th century, Cordobes has always brought together the greatest flamenco figures of our time. Camarón himself, on vocals, the legendary Farruco, on dance, the two icons of flamenco, were here. And Chocolate, Fernanda and Bernarda, Terremoto, son... So many legends.

Today, Cordobes can be proud that the vast majority of the great artists of today's flamenco continue to pass through its stage, from established figures to young promises: Israel Galván, La Yerbabuena, Miguel Poveda, Pastora Galván, El Farru, José Maya, Olga Pericet, Marco Flores, etc, etc, etc... the list is simply endless.